

del progressisme espanyol de l'època i la paret d'unes jerarquies eclesiàstiques conservadores, dogmàtiques i massa sovint aliades d'uns poders fàctics injustos.

També són representatius de l'intel·lectualisme catòlic de l'època els seus mestres: sant Tomàs d'Aquino, Joubert, Francesco de Sanctis, Manzoni, Torras i Bages. Quant al seu ideari poètic, tampoc s'allunya dels aires que es respiraven a Catalunya: cristianisme, llatinitat, clasicisme, és a dir, Eugeni d'Ors i Noucentisme. «Proposa, com a mètode, penetrar en l'esperit del text. No limitar-se a la crítica formal o estilística, sinó confrontar-la amb uns referents objectius, fonamentats en la "philosophia perennis"», així ens ho explica Carreres i Péra. I també afirma que segons Capdevila, «el crític no ha d'inventar res, sinó trobar un mètode que, d'alguna manera, li permeti emular el pas del temps (o sigui)... avançar-se "tècnicament" al temps, en la tria d'obres i autors».

També en això Carreres i Péra ha demostrat ser un deixeble avantatjat del mestre: ha procurat en el seu llibre mostrar-nos una visió conjunta i complexa de la vida i obra de Capdevila, però ha estat capaç de trobar aquells elements essencials en la vida i pensament de Capdevila, essencials no tan sols perquè són l'arrel del seu pensament, sinó

perquè són perfectament vigents: Capdevila se situa «en la dinàmica d'un moviment catòlic europeu, de caràcter obert i dialogant en l'àmbit del pensament i de la cultura. L'objectiu n'era triple: 1) Enllaçar la tradició clàssica i la tradició cristiana. 2) Establir un diàleg entre l'Església i el món intel·lectual. 3) Dignificar la llengua catalana».

Per la passió amb què està escrit el llibre, estem convençuts que aquest triple objectiu el signaria ara mateix Joan Carreres i Péra.

Xavi Xargay i Oliva



Interaccions artístiques insospitades

RÀFOLS-CASAMADA, Albert
i CASTRO, Carlos

Geografia del somni
Fundació Ràfols-Casamada –
Maria Girona
Capellades, 2003.
48 pàgines.

Geografia del somni de Carlos Castro i d'Albert Ràfols-Casamada és un llibre de bibliòfil. Els llibres de bibliòfil, artístics, poètics, porten implícits unes característiques que els permet lluir una patina especial sobre els altres llibres: l'exclusivitat, per exemple; són llibres d'edició curta, en aquest cas una vuitantena. I també és la bellesa de



l'objecte d'art que permet que la fruïció sigui per la vista i oïda o, com és el cas, el tacte que ens transmet el ferreny paper Guarro de 350 grams. O la forma trapezial amb un lleugeríssim matís, tall, que, com aquell qui no vol la cosa, fa pentagonal un aparent trapezi; geometria. També els llibres d'art de bibliòfil permeten descobrir interaccions artístiques sovint insospitades que parlen de temes antics mai resoltos. En aquest cas interaccionen els poemes d'Albert Ràfols-Casamada i els gravats de Carlos Castro.

Aquest llibre de bibliòfil, *Geografia del somni*, suma totes aquestes virtuts i en fa camp de batalla poètic: el paper suport de signes, poemes, fotografies, colors i per ell mateix gruix i distància. Els diàlegs de la veu i la seva representació artística. Tot això enzimatzat per la incansable i precisa Maria Lluïsa Borràs, que en fa un magnífic text introductori.

El llibre ha estat projectat, gravat, supervisat i manipulat per l'artista Carlos Castro, nat a Buenos

Aires i resident a Girona des del 1988. Per al llibre ha realitzat 5 gravats en una tècnica mixta que permet la suma de l'estampació més la incisió per pressió. Són uns gravats que segurament tenen les arrels en el moviment avantguardista nascut a Buenos Aires anomenat MADI (Movimiento Artístico de Invención). Gravats vibràtils, nets i plens de reminiscències en el món de la geometria, dels misteris de l'existència, iniciàtics i molt propers a l'exposició d'escultura feta per Castro a la Casa de Cultura de Girona l'any 99. De Ràfols-Casamada, Castro n'ha inclòs un gravat monocolor, lineal, tendre i carregat de silenci.

Albert Ràfols-Casamada (Barcelona, 1923), en aquest cas gairebé únicament poeta, segueix amb la tenuïtat subtil i tranquil·la de la seva poesia, recentment publicada sencera. Sis poemes suaus imbricats en la natura i en el ritme del temps com el següent: «El silenci també és una veu / quan retronja entre els arbres».

En definitiva, *Geografia del somni* és un llibre acurat i bell, únic en el treball dels artistes i dels artesans; un escoli als seus treballs personals.

Sebastià Goday

